

## LA "COLLEZIONE STORICA" DE LA DENTAL SCHOOL DE TORINO.

### THE "COLLEZIONE STORICA" OF THE TORINO'S DENTAL SCHOOL.

Valerio BURELLO.

**Protésico dental. Responsable del Museo de Odontologia "Collezione Storica di Odontoiatria", Dental School, Università degli Studi di Torino.**

#### RESUMEN:

Como parte de una reestructuración completa de la Università degli Studi di Torino, los distintos departamentos de Odonto-Estomatología fueron, desde febrero de 2008, reunidos en el centro multidisciplinario de Lingotto. El museo ocupa una sala acristalada visible desde el exterior. El núcleo histórico de la colección data del año 1936. Dado el gran número de objetos de diferentes épocas reunidos, se ha podido llevar a cabo una exposición organizada de forma didáctica para poner de relieve la evolución de la tecnología dental y el detalle de los instrumentos necesarios para ponerlas en práctica<sup>1</sup>.

#### ABSTRACT:

As part of a complete restructuring of the Università degli Studi di Torino, the various departments of Odonto-Stomatology were, since February 2008, meeting in the multidisciplinary center of Lingotto. The museum occupies a conservatory visible from the outside. The historical core of the collection dates from 1936. Given the large number of objects from different periods together, it has been conducting an exhibition organized in a didactic way to highlight the evolution of dental technology and detail the necessary tools to implement them.

#### RÉSUMÉ:

Dans le cadre d'une restructuration complète de l'Università degli Studi di Torino, les différents départements du odonto-stomatologie ont été, depuis Février 2008, réunion dans le centre pluridisciplinaire de Lingotto. Le musée occupe un conservatoire visible de l'extérieur. Le noyau historique de la collection date de 1936. Etant donné le grand nombre d'objets de différentes époques ensemble, il a mené une exposition organisée de manière didactique pour mettre en évidence l'évolution de la technologie dentaire et de détailler les outils nécessaires pour les appliquer.



<sup>1</sup> BURELLO Valerio. *La collezione storica de la «Dental School» de Turin*. Actes. Société française d'histoire de l'art dentaire, 2010, 15, 22-25. [http://www.bium.univ-paris5.fr/sfhad/vol15/2010\\_05.pdf](http://www.bium.univ-paris5.fr/sfhad/vol15/2010_05.pdf)

La "Collezione Storica di Odontoiatria", desde febrero de 2008 tiene su sede permanente en la Facultad de Odontología del Lingotto, Centro de Excelencia para la Asistencia, la Educación y la Investigación en Odontología. La conservación, catalogación y recuperación de este patrimonio es de gran importancia como evidencia histórica y científica de la evolución de los métodos de investigación y docencia y sirve para explicar el desarrollo de la cultura y el arte dental.

Antes de entrar en detalles conviene recordar los primeros momentos que llevaron a la creación de este museo. Con motivo de la conmemoración del centenario del diploma de Cirujano dentista en 1992, se organizó en París la exposición "Des dents et des hommes", una de las retrospectivas más importantes de la odontología.<sup>2</sup> Este evento único y sin precedentes, incluía libros, pinturas, instrumentos, aparatos y materiales originales, procedentes de museos y coleccionistas privados. Nunca ha habido tanto material en un solo lugar y se expuso al público con un diseño notable. En años anteriores había asistido a la biblioteca de la Clínica Odontostomatologica de Turín interesado en profundizar en el conocimiento histórico dental. Al buscar me encontré con cajas olvidadas.



El material que salió a la luz pertenecía al "Museo Archivio di Storia della Stomatologia" editado por el Profesor Luigi Casotti en 1948<sup>3</sup>, e informé al profesor Giulio Preti, quien mostró gran interés en evaluar el legado Casotti. El material histórico se ha expuesto, por primera vez en las ventanas de las "VI Giornate di Aggiornamento di Clínica protésica", que se celebró en el Museo del Automóvil de Turín. De 1993 a 2007 tuvo un lugar más digno en la Biblioteca de la Clínica de Odontología<sup>4</sup>.

El Prof. Giulio Preti, se convirtió en director de la clínica ese mismo año 1993 y comenzó una importante reorganización hasta alcanzar un alto nivel, convirtiéndose en el punto de referencia en Italia y también a nivel internacional.

---

<sup>2</sup> BARON Armelle, BARON Pierre, ROBERT Guy, ROUSSEAU Claude et VIDAL François, *Catalogue de l'exposition. Des dents et des hommes, pour le Centenaire du Diplôme de Chirurgien-dentiste 1892-1992, 25 novembre 1992 - 19 janvier 1993.*

<sup>3</sup> CASOTTI Luigi, *Ann. Clin. Odont.* 6, 1936.

<sup>4</sup> BURELLO Valerio, *L'eredità storico-scientifica di Luigi Casotti*, Chieti, Giornata di Studi Storici SISOS, Atti 1994, p. 41-48.

El Lingotto de Turín, símbolo de la arquitectura industrial, ha sido una de las principales fábricas de Fiat. La reestructuración se debe al arquitecto Renzo Piano y ahora es uno de los mayores centros de usos múltiples en Europa. En 2003, el Prof. Preti me pidió que hiciera una evaluación sobre una posible donación de material original, compuesto principalmente por la instalación de clínicas dentales, que legaron los médicos Adriano y Paola Amoretti de Imperia. Asimismo, advertido de la posibilidad de tener un espacio exclusivo para el museo, en las instalaciones de la nueva Escuela, fui designado por el departamento universitario como conservador de la "Collezione Storica."

El material era muy interesante y la donación fue recibida por la universidad<sup>5</sup>. Gran parte del material apareció en el Lingotto, la adición de condiciones discretas, incluso disfrutando de cualquier uso durante un período prolongado. Por desgracia, un equipo consiste en instrumentos obsoletos, ya que algunos pies de la torre y un sillón, habían sufrido el castigo del tiempo, pero con una meticulosa restauración, se pudo recuperar. En la febril búsqueda de fondos para la prestigiosa Facultad de Odontología, el Professor Preti ha logrado hacerse con un espacio para la colección histórica que se vio organizada en dos meses agotadores. La exposición fue diseñada por el arquitecto Massimo Venegoni. Entre sus otras obras, en Turín, figuran el Museo de Anatomía Humana "Luigi Rolando", el Museo de las frutas "Francesco Garnier Valletti" y la dedicada al criminólogo Lombroso, inaugurado a finales de 2009<sup>6</sup>. Su experiencia fue crucial y fue capaz de aprovechar la visibilidad favorable desde el exterior por su gran iluminación.

El traslado desde la sede antigua de la clínica en el Lingotto fue muy larga, con muchos obstáculos económicos y burocráticos que han retrasado la puesta en escena varios años. La perseverancia del Profesor Preti dio su fruto y así el 15 de febrero de 2008 tuvo lugar la inauguración de la nueva Clínica de Odontología de Turín. Es una realidad de excelencia, una de las mayores instalaciones y goza de la tecnología más avanzada en este campo en Italia y Europa<sup>7</sup>.



<sup>5</sup> VIGNOTTO Zina, GALLONI Marco a cura di, « Beni Culturali in ambiente medico chirurgico, censimento presso gli ospedali piemontesi », *Giornale della Accademia di Medicina di Torino*, CLVIII, 1995, p. 102-104.

<sup>6</sup> <http://www.museounito.it/default.html>

<http://www.museounito.it/lombroso/default.html>

<sup>7</sup> Programma dell'inaugurazione *Università degli Studi di Torino DentalSchool* - Torino, Tip. La Reclame - 2008.

La Escuela de Odontología tiene dos plantas con un total de 13.000 metros cuadrados (la primera está dedicada a la docencia, con 5.000 metros cuadrados y la segunda a la Asistencia pública, con 8.000 metros cuadrados). La "Collezione Storica" está situada en el tercer piso, frente a la rampa que utilizaban los coches de la FIAT para las pruebas en pista, instalada en el techo.



A cada lado de la puerta fueron colocados dos paneles con imágenes que documentan desde 1912, los sillones y los distintos departamentos de la Clínica Universitaria. El interior muestra un ambiente íntimo, gracias a la iluminación muy cuidada. Las vitrinas que forman parte del mobiliario de la clínica datan de 1963. Después de ser restauradas, han sido equipadas con las luces interiores. Especialmente acogieron el legado de Casotti.





## LA COLLEZIONE STORICA DI ODONTOIATRIA

La conservazione, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio storico-scientifico sono di grande rilevanza perché testimoniano l'evoluzione delle metodiche applicate per la ricerca e la didattica e sono esemplificative della crescita della cultura odontoiatrica.

Nonostante il cambio di alcune sedi e la naturale sostituzione di oggetti e attrezzature abbiano purtroppo portato alla dispersione di parte del patrimonio scientifico, esiste un nucleo storico caratterizzante la collezione, basato sul lavoro realizzato dal Prof. Luigi Casotti, docente di odontoiatria negli anni '30 e di storia dell'odontoiatria negli anni '40.

Egli si dedicò alla stesura di una storia dell'odontoiatria ad uso degli studenti compilando numerose cartelle in cui, ad ogni oggetto, venivano allegate la descrizione e la riproduzione.

Dono alla Clinica Odontoiatrica parte della sua preziosa collezione privata, tra cui strumenti chirurgici e testi scientifici.

Negli anni è stata arricchita da trapani, riuniti e poltrone (collezione Amoretto) costruite nell'arco di tempo che va dalla fine dell'800 alla metà del '900, nonché da importanti donazioni private.

La collocazione in questo spazio rappresenta la base di un percorso rivolto allo sviluppo della collezione, evitando la dispersione di prezioso materiale di studio e fornendo congiuntamente un miglior strumento per la conoscenza del passato.



**Prof. LUIGI CASOTTI**

«... ancora oggi è considerato il più valido esponente italiano di Storia dell'Odontoiatria. Nel lavoro ha accumulato un'importantissima pubblicazione uscita nell'arco di circa 23 anni (a tutte le principali riviste specialistiche di Odontoiatria) e il "Trattato di Odontoiatria". È una mole imponente di lavoro, una ricerca non facile che si è svolta gradualmente, con un'attività di ricerca costante, attraverso la gestione del Casotti per la sua professione e la storia, un'attività sempre pervasiata in quelle discipline di un massimo grado, l'odontoiatria, vista nelle sue radici più profonde, nella sua difficile evoluzione, nei suoi percorsi più vasti.»

La progettazione e la realizzazione degli allestimenti sono state curate dall'Architetto e Esperto in Cultura e Patrimonio della Soprintendenza alle Belle Arti di Roma, Prof. Roberto De Michelis, 1999-2000.

En otras vitrinas se han colocado diversos instrumentos destinados a la extracción dental, entre ellos algunos pelícanos y llaves de Garengéot, documentados con fotografías y descripciones que trazan una breve historia. Muchos instrumentos han sido utilizados por los componentes de la familia Casotti desde mediados del siglo XIX, entre los que observamos un par de fórceps raros para la extracción vertical de los molares. La exposición se basa en el perfil diseñado por el profesor Casotti, orientado también hacia el logro del seguimiento de una breve historia de las prótesis dentales, entre las que no faltan reproducciones de antiguas prótesis fabricadas por él mismo.



El curso se realiza a través de la literatura, de prótesis fenicias y etruscas por él directamente estudiadas en varios museos, donde obtuvo una copia. Otros registros son de Ambrosio Paré, después de haber sido el primero en haber desarrollado la idea de un obturador palatino que reproduce en su obra. El siglo XVIII está representado por los libros de Pierre Fauchard y el italiano Antonio Campani. Las reproducciones se realizaron en diferentes materiales como la madera, el bronce dorado, hilo de seda y metal. Por último, dos ejemplos se dedican al siglo XIX, donde nos encontramos prótesis de marfil antiguo, de caucho o de celuloide, además de varios tipos de dientes de porcelana y una muestra poco común que representan los fabricados por l'italiano Giuseppangelo Fonzi (ver fig.)



Las ubicaciones de las prácticas dentales se llevaron a cabo utilizando los instrumentos de soporte y todos los objetos que pertenecen al mismo período. Para una mejor visibilidad de los objetos fueron colocados en las vitrinas, flanqueadas por tabiques divisorios en los que aparecen las imágenes y la leyenda.



En la parte central se ubica un sillón de S. S. White. Una escupidera de columna con tanque de agua y un torno para pulir dentaduras. En el centro hay un hermoso armario Archer 1890 de nogal. En sus estanterías se colocan una lámpara Telschow y una pera de goma. A la derecha hay una imagen que representa la cirugía dental del Dr. Amoretti de principios de siglo, el sillón es modelo Wilkerson. En la pared se fijan las luces eléctricas y girar a la suspensión eléctrica. Este sillón fue utilizado durante mucho tiempo en el consultorio dental del Dr. Amoretti, como lo demuestra la pintura de color marfil se ha aplicado en los finales años 40, además de la rehabilitación y sustitución de la almohadilla de apoyo para la cabeza y los apoyabrazos.

Muy cerca se encuentra un gabinete con un sillón, 1915-1930, de la firma alemana Arnold Biber, que pasó mucho tiempo en el mercado. Un equipo radiográfico soberbio que consiste en un tubo de la década de 1930 de la marca Ritter. Otra imagen muestra el estudio principal de Amoretti, ambientado en los años veinte. Compara una unidad Ritter, se convirtió en un instrumento estándar, con silla y un compresor con una campana de vidrio. Aparece una pantalla detrás de la famosa máquina móvil de rayos X. Por el lado de la instalación de la década de 1950, hay una unidad y una silla afines a las Ritter con el equipo de anestesia general con óxido nitroso.

La colección histórica se completa con una ambientación completa de in laboratorio dental de regalo y varios préstamos temporales. Se exponen diferentes instrumentos y equipos utilizados convenientemente por un protésico dental en su carrera desde finales del siglo XIX hasta los años 40.



Por supuesto, esta breve visita permite sólo una apreciación general de las colecciones. El Museo de Odontología de Turín se destina a la profesión dental y también al público en general. Pero es un museo vivo con una presentación ampliable, a pesar de la falta de espacio. Debo añadir que la colección puede visitarse desde el mes de julio de 2010 en la web de la Universidad de Turín:

[http://www.unito.it/unitoWAR/page/istituzionale/ateneo2/musei\\_archivi5](http://www.unito.it/unitoWAR/page/istituzionale/ateneo2/musei_archivi5).

Sin embargo, a la espera de tener un lugar independiente en la web, ahora es nuestro anfitrión la Association de Sauvegarde du Patrimoine de l'Art Dentaire (ASPAD): <http://www.bium.univ-paris5.fr/aspad>. Aprovecho este momento para agradecer especialmente al Dr. Gérard Braye su importante apoyo y generosidad, por su incansable labor como Secretario General.

En el mes de febrero de 2010 en Turín, se celebró el XII Congreso de la Società Italiana di Storia dell'Odontostomatologia. Tuve el honor de dar la bienvenida a las delegaciones de la Sociedad Española de Historia de la Odontología (SEHO) y la Société française d'histoire de l'art dentaire (SFHAD) y también acompañarles a visitar nuestro museo.



**Los tres presidentes de las sociedades de Historia de la Odontología. De izquierda a derecha: Javier Sanz (SEHO), Danielle Gourevitch (SFHAD), Paolo Zampetti (SISOS) y Pierre Baron (ex-presidente SFHAD), presentes en el XII Congreso de la SISOS en Turin (2010).**